

ABITUR

DUDEN

BASISWISSEN
SCHULE



KUNST
ABI

Duden

BASISWISSEN SCHULE

KUNST

ABI

5., aktualisierte Auflage

Dudenverlag
Berlin

Herausgeber

Simone Felgentreu, Prof. Dr. Karlheinz Nowald

Autoren

Katherin Bauersfeld, Klaus Borkmann, Dr. Sibylle Ehringhaus, Simone Felgentreu,
Dr. Detlef Langermann, Undine Lau-Franke, Julia Maier, Pascal Maier,
Prof. Dr. Karlheinz Nowald, Dr. Gisela Oertel, Rainer Scholz, Peter Schulz-Leonhard

Redaktionelle Leitung

David Harvie, Ina Koslowski

Redaktion

Michael Venhoff, Ina Koslowski

Layout

Britta Scharffenberg

Grafiken

Walther-Maria Scheid

Umschlaggestaltung

Robert Grill, München

Satz

LemmeDESIGN, Berlin

www.duden.de

www.cornelsen.de

5. Auflage, 1. Druck 2025

© 2025 Cornelsen Verlag GmbH, Mecklenburgische Str. 53, 14197 Berlin,
E-Mail: kundenservice@duden.de

Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §§ 60 a, 60 b UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung an Schulen oder in Unterrichts- und Lehrmedien (§ 60 b Abs. 3 UrhG) vervielfältigt, insbesondere kopiert oder eingescannt, verbreitet oder in ein Netzwerk eingestellt oder sonst öffentlich zugänglich gemacht oder wiedergegeben werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und anderen Bildungseinrichtungen.

Der Anbieter behält sich eine Nutzung der Inhalte für Text- und Data-Mining im Sinne von § 44 b UrhG ausdrücklich vor.

Das Wort **Duden** ist für die Cornelsen Verlag GmbH als Marke geschützt.

Druck und Bindung

H. Heenemann, Berlin

ISBN 978-3-411-71008-9



PEFC zertifiziert

Dieses Produkt stammt aus nachhaltig
bewirtschafteten Wäldern und kontrollierten
Quellen.

www.pefc.de

Inhaltsverzeichnis

1	Methoden im Kunstunterricht	7
1.1	Kunst als Wissenschaft	8
1.1.1	Kunstdefinition	8
1.1.2	Arbeitsgebiet der Kunstwissenschaft	10
1.1.3	Kleine Geschichte des Kunstbegriffs	11
1.2	Kunst im Unterricht	16
1.2.1	Die Ziele des Kunstunterrichts	16
1.2.2	Kompetenzbereiche und ihre Arbeitstechniken	16
1.2.3	Analyse und Interpretation eines Bildwerkes	19
2	Kunstgeschichte	23
2.1	Vor- und Frühzeit, Altertum	24
2.1.1	Kunst der Steinzeit	24
2.1.2	Kunst des Altertums: Ägypten	29
2.1.3	Kunst des Altertums: Griechenland	36
2.1.4	Kunst des Altertums: Rom	42
2.2	Kunst des Mittelalters	48
2.2.1	Karolingische Kunst	48
2.2.2	Romanik	52
2.2.3	Gotik	62
2.3	Renaissance (Neuzeit)	73
2.3.1	Begriffsbestimmung	73
2.3.2	Veränderung des Weltbildes im Mittelalter	74
2.3.3	Frührenaissance (1420–1500)	77
2.3.4	Hochrenaissance (1500–1520)	85
2.3.5	Manierismus (Spätrenaissance, 1520/30–1600)	91
2.4	Barock und Rokoko	97
2.4.1	Barock (1600–1730)	97
2.4.2	Rokoko (1720–1770)	109
2.5	Das 19. Jahrhundert	115
2.5.1	Baukunst	116
2.5.2	Bildhauerei	122
2.5.3	Malerei	127
2.6	Von 1900 bis zur Jahrhundertmitte	142
2.6.1	Wegbereiter der Moderne	142
2.6.2	Expressionismus	143
2.6.3	Kubismus	146
2.6.4	Futurismus	147
2.6.5	Von den 1920er-Jahren bis 1945	149
2.7	Tendenzen der Kunst nach 1945	169
2.7.1	Die Nachkriegsjahre	169
2.7.2	Kunst in den 1950er-Jahren	170
2.7.3	Die 1960er-Jahre	175
2.7.4	Die 1970er-Jahre	181
2.7.5	Kunst in den 1980er-Jahren	184
2.7.6	Tendenzen der Kunst von 1990 bis heute	186
3	Malerei	189
3.1	Begriffsbestimmung und zeitliche Einordnung	190

■ Überblick 140

■ Überblick 188

3.1.1	Begriff der Malerei	190
3.1.2	Entwicklungsschritte der Malerei	190
3.1.3	Techniken der Malerei	192
3.2	Grundlagen der Wahrnehmung	199
3.2.1	Physiologische Grundlagen	199
3.2.2	Psychologische Grundlagen	204
3.3	Grundlagen der Gestaltung	207
3.3.1	Die Form	207
3.3.2	Die Fläche	211
3.3.3	Körper und Raum	213
3.4	Bildaufbau	216
3.4.1	Gliederung des Formats	216
3.4.2	Position	218
3.4.3	Gerichtetheit	218
3.4.4	Ordnungsprinzipien	219
3.5	Bildraum	225
3.5.1	Raum schaffende Mittel	225
3.5.2	Konstruierte Raumdarstellungen	226
3.5.3	Farb- und Luftperspektive	232
3.5.4	Mehrdeutige räumliche Illusion	232
3.6	Bildfarbe	234
3.6.1	Begriff Farbe	234
3.6.2	Ordnungssysteme der Farbenlehre	234
3.6.3	Farbe als bildnerisches Gestaltungsmittel	242
3.6.4	Physische und psychische Wirkung	245
3.6.5	Symbolik der Farben	245
3.7	Bildspannung	248
3.7.1	Bildspannung durch Kontraste	248
3.7.2	Bildspannung in den Beziehungen der Anordnung	250
3.8	Bildform	252
3.8.1	Begriff Bildform	252
3.8.2	Gestaltungsmerkmale der künstlerischen Form	252
3.9	Gattungen der Malerei	255
3.9.1	Historienbild	255
3.9.2	Porträt	256
3.9.3	Landschaftsmalerei	257
3.9.4	Genremalerei (oder Sittenbild)	258
3.9.5	Stillleben	259
4	Grafik	263
4.1	Handzeichnung	264
4.1.1	Einführung	264
4.1.2	Zeichnende Berufe und gesellschaftliche Bedeutung der Zeichnung	267
4.2	Druckgrafik	278
4.2.1	Begriff und geschichtliche Entwicklung der Druckgrafik	278
4.2.2	Drucktechniken	283
5	Plastik	293
5.1	Begriffsbestimmung	294
5.1.1	Plastik	294

■ Überblick 261

■ Überblick 291

5.1.2	Skulptur.	295
5.1.3	Objekt.	295
5.2	Grundtechniken	299
5.2.1	Materialien.	299
5.2.2	Werkzeuge.	301
5.3	Grundprinzipien plastischen Gestaltens	303
5.3.1	Plastizität.	303
5.3.2	Vom Relief zur Freiplastik.	305
5.4	Plastik-Raum-Bezug	308
5.4.1	Sockelplastik.	308
5.4.2	Bodenplastik.	309
5.4.3	Baugebundene Plastik.	309
5.5	Funktion der Plastik	311
5.5.1	Profanplastik.	311
5.5.2	Sakralplastik.	311
6	Architektur	315
6.1	Grundlagen der Architektur	316
6.1.1	Sakralbauten.	316
6.1.2	Profanbauten.	319
6.1.3	Bürger- und Kommunalbauten.	321
6.2	Grundlagen der Baustatik	324
6.2.1	Spannungsformen.	324
6.2.2	Aufgaben statischer Systeme.	325
6.3	Konstruktion	329
6.3.1	Konstruktionsprinzipien.	329
6.3.2	Bionisches Prinzip.	333
6.4	Architektur des Einzelbauwerkes	334
6.4.1	Baukörper.	334
6.4.2	Bauelemente.	334
6.5	Gestaltung	339
6.5.1	Form.	339
6.5.2	Raum.	343
6.5.3	Licht.	345
6.5.4	Farbe.	347
6.6	Architektur des 20. Jahrhunderts	350
6.6.1	„Väter der Moderne“ oder „Vor-Moderne“.	351
6.6.2	Moderne.	351
6.6.3	Nach-Moderne.	355
7	Produktdesign	361
7.1	Design	362
7.1.1	Begriff Design.	362
7.1.2	Industrielles Design.	363
7.1.3	Designprozess.	363
7.1.4	Analyse und Bewertung von Designobjekten.	366
7.1.5	Produktfunktionen.	367
7.2	Designgeschichtliche Entwicklung	383
7.2.1	Entstehung und Entwicklung des Industriedesigns (1780–1894).	383
7.2.2	Reformbewegungen.	386

■ Überblick 314

■ Überblick 359

	7.2.3 Jugendstil	387
	7.2.4 Der Deutsche Werkbund	390
	7.2.5 Das Staatliche Bauhaus	391
	7.2.6 Produktästhetik im Nationalsozialismus	392
	7.2.7 Wiederaufbau und Modernisierung	393
	7.2.8 Funktionalismuskritik	395
	7.2.9 Design in den 1970er- und 1980er-Jahren in der BRD	396
■ Überblick 401	7.2.10 Tendenzen der Designentwicklung	400
	8 Medien 403	
	8.1 Kommunikation und Medien 404	
	8.1.1 Begriffsbestimmung	404
	8.1.2 Kommunikation	404
	8.2 Printmedien 407	
	8.2.1 Arten der Printmedien	407
	8.2.2 Layout	407
	8.3 Fotografie 411	
	8.3.1 Kameratypen und deren Aufbau	411
	8.3.2 Kriterien der Aufnahmesituation und Bildbeurteilung	414
	8.3.3 Einstellungsgrößen und Storyboard	415
	8.4 Medienkunst 417	
	8.4.1 Einführung	417
	8.4.2 Experimentalfilm	421
	8.4.3 Video	422
	8.4.4 Sound Art	424
■ Überblick 426	8.4.5 Netzkunst	425
	9 Anhang 430	
	Register	431
	Bildquellenverzeichnis	446



1.1 Kunst als Wissenschaft

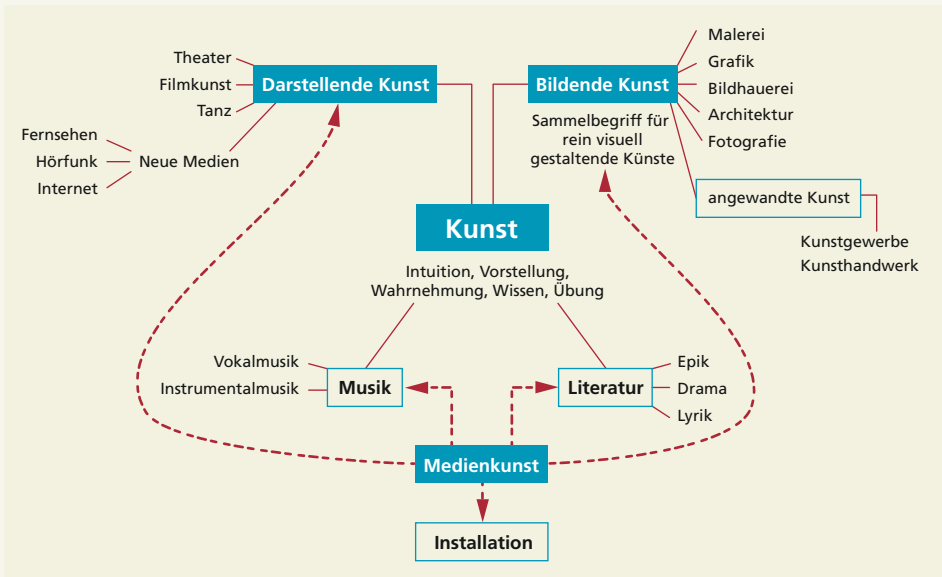
die Brunst	Bilderkunst	Jagdkunst	Scheidekunst
der Dunst	Bildhauerkunst	Kampfkunst	Markscheidekunst
die Gunst	Bildnerkunst	Kapselkunst	Schiffskunst
Kunst	Bildschnitzerkunst	Kartenkunst	Schlußkunst
Ableitungskunst	Bildstecherkunst	Kastenkunst	Schmelzkunst
Abwägekunst	Blumenkunst	Kochkunst	Schnitzkunst
Aderlaßkunst	Büschelkunst	Goldkochkunst	Schraubenkunst
Anrichtkunst	Darstellungskunst	Körperübungskunst	Schreibekunst
Apothekerkunst	Denkkunst	Kriegskunst	Allschreibekunst
Arzneibereitungskunst	Dichtkunst	Kupferstecherkunst	Fernschreibekunst
Arzneykunst	Diebskunst	Lagerkunst	Geheimschreibekunst
Handarzneykunst	Druckerkunst	Lagerungskunst	Geschwindschreibekunst
Pferdarzneykunst	Buchdruckerkunst	Lebenskunst	kurst
Thierarzneykunst	Eimerkunst	Lebensverlängerungs- kunst	Kurzschreibekunst
Arzneiverschreibungs- kunst	Eisenkunst	Lehrkunst	Schriftkunst
Arztkunst	Entbehrungskunst	Lesekunst	Schulkunst
Auflösungskunst	Erfindungskunst	Liebeskunst	Schwarzkunst
Auslegungskunst	Erklärungskunst	Lügenkunst	Schweigekunst
Barbiererkunst	Erziehungskunst	Mädchenkunst	Schwengelkunst
Bartscheererkunst	Färbekunst	Malerkunst	Schwimmkunst
Baukunst	Falknerkunst	Meisterkunst	Seekunst
Bergbaukunst	Fechtkunst	Menschenkunst	Segelkunst
Deichbaukunst	Fechterkunst	Meßkunst	Sehekunst
Festungsbaukunst	Feldkunst	Dreyeckmeßkunst	Seherkunst
Kriegsbaukunst	Feuerkunst	Erdenmeßkunst	Setzkunst
Mühlenbaukunst	Kriegsfeuerkunst	Faßmeßkunst	Tonsetzkunst
Schiffsbaukunst	Lustfeuerkunst	Feldmeßkunst	Siedekunst
Wasserbaukunst	Feuerwerkerkunst	Feuermeßkunst	Singekunst
Baumkunst	Finanzkunst	Flächenmeßkunst	Sohlkunst
Befestigungskunst	Friedenskunst	Landmeßkunst	Sonnenuhrkunst
Belagerungskunst	Gartenkunst	Lichtmeßkunst	Sparkunst
Berichtstellerkunst	Gedächtniskunst	Luftmeßkunst	Spiegelkunst
Berückungskunst	Geheimkunst	Wassermesskunst	Spiegelkunst
Bewegungskunst	Gehörkunst	Zeitmeßkunst	Spielkunst
Bezeichnungskunst	Gehörgebekunst	Modellkunst	Schauspielkunst
Bienenkunst	Geneskunst	Münzkunst	Sprachkunst
			Springkunst
			Staatskunst

Aus: Allgemeines
Deutsches Reimlexi-
kon von PEREGRINUS
SYNTAX, Leipzig
1826. Zitiert nach:
HORST ANTES, offsets.
Karlsruhe/Nürnberg
1966

1.1.1 Kunstdefinition

Kunst im weitesten Sinne ist jede auf Wissen und Können beru-
hende menschliche Tätigkeit. Im engeren Sinne ist das die bildende
Kunst mit ihren Gattungen Malerei, Bildhauerei und Architektur.

Das Wort Kunst steht für eine grenzenlose Vielfalt von Kunstformen seit der Vor- und Frühgeschichte, also für seit über 30 000 Jahren von Men-
schen Hervorgebrachtes, das nicht Werkzeug ist. Das Werkzeug dient der
praktischen Weltaneignung, die Kunst der ideellen, sie beschreibt eine
Befindlichkeit in der Welt.



Eine Charakterisierung der großen Epochen der Kunst:

1. Der riesige Zeitraum der Vor- und Frühgeschichte, in dem es bereits Bilder, Skulpturen und Kultbauten gab. Ihre Funktion war überwiegend religiös.
2. Die Jahrtausende, in denen die Kunst vor allem der herrschenden religiösen oder politischen Macht (Pharao, Papst, Kaiser) diene.
3. Die vergangenen zwei bis drei Jahrhunderte, in denen die Kunst vor allem individueller Selbstausdruck des Künstlers ist.

Eine allgemeine Definition der Kunst dieser dritten Epoche:

„Kunst ist ein kulturelles Tätigkeitsfeld, in dem Menschen sich aufgrund ihrer Begabung, Fähigkeiten und Fertigkeiten bemühen, ihre Gefühle und Gedanken durch ein selbst geschaffenes Werk oder eine Handlung auszudrücken.“¹

Die nähere Bestimmung eines solchen Kunstwerks:

- Es ist etwas durch menschliches Können Geschaffenes (Artefakt) im Gegensatz zu Naturprodukten.
- Es ist durch keine praktische Funktion eingengt und unterscheidet sich so von den Erzeugnissen der Technik.
- Es erfordert, anders als das nur ausführende Handwerk, besondere schöpferische Fähigkeiten und Fantasie.
- Es formt und zeigt eine subjektive Wahrheit im Gegensatz zur objektiven Wirklichkeit.
- Es muss keine Beweise liefern für seine Richtigkeit und unterscheidet sich damit von der Wissenschaft.

1 In: Tiedemann, Claus: „Kunst“ – Vorschlag einer Definition, <http://www.sportwissenschaft.uni-hamburg.de/tiedemann/documents/kunstdefinition.html>

Register

A

AALTO, ALVAR 354
 ABEL, ADOLF 354
 absolute Farbe 247
 Absolutismus 270
 Abspannseil 326
 abstrakte Kunst 145, 170
 abstrakte Malerei 254
 Abstraktion 144, 169
 Abtragen 295
 Abu Simbel 33
 Abzug 278
 Acrylmalerei 195
 Action-Painting 171
 Addition 56
 ADORNO, THEODOR W. 168
 Agora 38
 Ägypten 29, 43, 346
 Ahnenerverehrung 46
 AICHER, OTL 394
 Akkordbeziehung, harmonische 239
 Akropolis 38
 Akroterie 337
 Aktmalerei 71
 ALBERTI, LEON BAPTISTA 44, 80, 228
 ALEXANDER DER GROSSE 27 f., 37, 42
 Algrafie 289
 ALIGHIERI, DANTE 76
 Alignement 27
 Allansichtigkeit 233
 alla prima 144, 196
 Alltagsszene 311
 Altamira 25
 Altar 39, 67 f., 318
 Altaraufsatz 67
 Altarflügel 69
 Altarplastik 108
 Altarraum 64
 ALTDORFER, ALBRECHT 85, 287
 ALTENBOURG, GERHARD 174, 175
 Altertum 24, 29, 36, 42, 345
 – klassisches 29
 altniederländische Schule 88
 Altsteinzeit 24 f.

Amarnakunst 34, 36
 AMENOPHIS IV. 34
 AMMANATI, BARTOLOMMEO 92
 Amorette 337
 Amphitheater 44
 Amphore 41
 Anamorphose 95
 Andachtsbild 280
 ANGELICO, FRA 83
 Antependie 60
 Anthroposophie 355
 Antidesign 399
 Antike 29, 36, 39, 82, 140, 159 f., 166, 222, 227, 234, 255, 268, 271, 316
 Antiquaschrift 409
 Antragen 294
 – Werkzeug 301
 APOLLINAIRE, GUILLAUME 159
 APPEL, KAREL 172
 Apsis 28, 45, 56, 59, 318
 Aquädukt 44
 Aquarellfarbe 266
 Aquarellmalerei 194
 Aquatinta 282, 284, 286
 ARAGON, LOUIS 155, 160
 Arbeitsprozess 384
 Architektur 25, 27, 37, 49, 93, 116, 140, 345, 350, 387, 392
 – ägyptische 31
 – antirationale 358
 – funktionale 167
 – gotische 62, 63, 64
 – organische 354
 – romanische 55
 – römische 43
 – sakrale 99
 Architettura razionale 356
 ARCIMBOLDO, GUISEPPE 95
 ARENS, GERD 399
 Arkade 43, 51, 62
 ARMAN 179
 ARP, HANS 155, 170
 Art brut 172
 Art déco 392
 Arte Povera 182
 Arts-and-Crafts-Bewegung 388, 390

Aspendos 38
 Assemblage 156, 297
 ASSOCIATES, GAIA 357
 Ästhetik 116, 199, 384
 Ästhetizismus 127
 Asymmetrie 220
 Atlant 309, 337
 Atrium 43, 345
 Ätzgrund 285 f.
 Ätztechnik 285
 Ätzverfahren 285
 Aufklärung 271
 Aufriss-Schrägbild 227
 Aufstelzung 335
 Augenpunkt 229
 AUGUST DER STARKE 101, 112, 114
 AUGUSTUS 45
 Aureole 52
 Ausdrucksfarbe 247
 Außenraum 343 ff., 348
 Aussteifen 327

B

BAADER, JOHANNES 155
 BAARGELD, JOHANNES 155
 BACH, ELVIRA 185, 283
 Backsteingewölbe 65
 Backsteingotik, norddeutsche 55, 65
 BÄHR, GEORG 101, 318
 Balken-Stützen-System 327
 BALL, HUGO 155
 Ballung 220
 BALUSCHEK, HANS 274
 BALZAC, HONORÉ DE 125 f.
 Bandkeramik 29
 BARLACH, ERNST 274
 Barock 87, 90, 97, 100, 104, 109, 115 f., 217, 27 ff., 320, 384
 – Malerei 103
 – Plastik 108
 – Stilmerkmale 99
 – Zentren 98
 Barockmalerei 104
 – flämische 105
 BARTELS, HEIKO 398
 BASELITZ, GEORG 175, 181, 192

- Basilika 44f., 47, 49, 51, 54,
 62, 66, 90, 317, 323
 – dreischiffige 45, 64, 66
 – fünfschiffige 89
 – romanische 59
 Basis 55
 BASQUIAT 275
 Basrelief 36
 BASSANO, JACOPO 95
 BATAILLE, GEORGES 25
 Bauelement 334
 Bauelement, dekoratives
 336f.
 Bauelement, konstruktives
 334
 Bauen, textiles 332
 Bauform, sakrale 321
 Baugrund 328
 Bauhaus 152, 154, 157, 167,
 186, 238, 352, 391
 Baukörper 334, 343 ff.
 Baukunst 62
 – antike 82
 – karolingische sakrale 50
 Baulehre 153
 Baumaterial 37, 49
 BAUMEISTER, WILLI 170, 283
 BAUMGARTEN, ALEXANDER
 GOTTLIEB 10, 374
 Bauplastik 337
 Baustil, normannischer 53, 57
 Baustoff 321
 Bauweise 321
 Bauwerk 339
 – sakrales 339
 Bauwerkslast 328
 BECKMANN, MAX 170, 287
 Bedeutungsmaßstab 35
 Bedeutungsperspektive 76
 BEHNISCH, GÜNTHER 332, 355
 BEHRENS-HANGELER, HERBERT
 175
 BEHRENS, PETER 139, 154,
 389f.
 Belichtungsmessung 413
 Belichtungszeit 413
 BENJAMIN, WALTER 168
 BERGANDER, RUDOLF 174
 Bergfried 58
 BERNINI, GIAN LORENZO 98,
 100, 108
 BEUYS, JOSEPH 13, 175,
 177 ff., 275, 297
 BEZOLD, GUSTAV VON 238
 Biedermeier 384
 BIERMANN, WOLF 183
 bilateral (zweiseitig) 200
 Bildaufbau 216, 224, 233
 Bildebene 226, 231
 Bildelement 218, 221
 Bildfarbe 234
 Bildform 252
 Bildhauer 96
 Bildhauerkunst 294
 Bildkomposition 143
 Bildlinie 229
 Bildraum 225, 271
 Bildspannung 248
 Bildträger 264
 BILL, MAX 394f.
 Bitterfelder Weg 174
 BLAKE, WILLIAM 194
 Blendarkade 55
 Blende 430
 Blendenöffnung 413
 Blendmaßwerk 338
 Blockbauweise 330
 Blut-und-Boden-Ideologie
 167
 BOCCACCIO, GIOVANNI 76
 BOCCIONI, UMBERTO 147f.
 BÖCKLIN, ARNOLD 138
 BODE, ARNOLD 173
 Bodenplastik 309
 Bodenskulptur 309
 Bogen 43, 326
 Bogenbohrer 295
 Bogenbrücke 326
 Bogenkonstruktion 330
 BOLTANSKI, CHRISTIAN 187
 BOSCH, HIERONYMUS 54, 69,
 72, 93, 159
 BOTTA, MARIO 345
 BÖTTGER, JOHANN FRIEDRICH
 114
 BOTTICELLI, SANDRO 78, 84
 BOUCHER, FRANÇOIS 110
 BOULLÉES, ÉTIENNE-LOUIS 118
 BOURGEOIS, VICTOR 390
 BRAMANTE, DONATO 89f.
 BRANDIN, PHILLIPP 94
 BRANDOLINI, ANDREAS 364f.,
 397
 BRANZI, ANDREA 399
 BRAQUE, GEORGES 146, 233,
 260
 BRECHT, BERTOLT 164
 BREKER, ARNO 166
 BRETON, ANDRÉ 155, 158,
 160
 BREUER, MARCEL 153
 BROCK, BAZON 177
 Bronzestatue 51
 BRONZINO, AGNOLO 94
 Bruchsteinmauerwerk 347
 Brücke 144, 281
 Brüder ASAM 101
 BRUEGHEL D. Ä., PIETER 85
 Brülage 296, 414
 BRUNELLESCHI, FILIPPO 78,
 80f., 228
 Brunnenplastik 109, 303
 Bruststück 256
 Buchdruck 73, 197, 280
 Bücherverbrennung 165
 Buchkunst 49, 269
 Buchmalerei 50, 53, 59, 70,
 197
 Bugholzverfahren 385
 Bündelpfeiler 62
 BUÑUEL, LUIS 421
 BUONAROTTI, MICHELANGELO
 74, 362
 BUONTALENTI, BERNARDO 92
 BURCKHARDT, JACOB 11, 74
 BURCKHARDT, LUCIUS 396
 Burg 58, 322f.
 Burganlage, unregelmäßige
 320
 Burgenbau 319
 Bürgerhaus 321
 Burgtyp 320
 BURKMAIR D. Ä., HANS 284
 BUSCH, WILHELM 265
 Büste 256
 BUSTELLI, ANTON 114
 Byzantinisches Reich 43

CAGNOLA, LUIGI 120
 CALATRAVA, SANTIAGO 356
 CALDER, ALEXANDER 149, 296
 CALLOT, JACQUES 287
 CAMBRO, ARNOLFODI 78
 Campanile 100
 CANOVA, ANTONIO 123
 CARAVAGGIO, MICHELAN-
 GELO DA 97, 104, 108
 CARRÀ, CARLO 159
 CARRACCI, AGOSTINO 287
 CARRACCI, ANNIBALE 104
 CARTER, HOWARD 32
 Castell 320
 Catal Hüyük 26f., 322
 Cathedra 45
 CAVALCANTI, GUIDO 76
 Cella 37
 CELLINI, BENVENUTO 96
 CÉZANNE, PAUL 127, 137,
 142ff., 146, 274
 CHAGALL, MARC 64, 154, 276
 Chemigravur 286
 Chemogramm 414
 CHEVREU, MICHEL EUGÈNE
 238
 Chiaroscuro 85
 CHIAVERI, GAETANO 101
 Chippendale 113
 CHIPPENDALE, THOMAS 113
 CHIRICO, GIORGIO DE 143,
 159
 CHLODWIG I. 48, 64
 Chor 55, 318
 Chorumgang 64
 Christentum 30, 43, 48
 Christianisierung 48
 CHRISTO 176, 179
 Christus-Darstellung 61
 Christus-Johannes-Gruppe
 67, 68
 CILARZ, WOLFGANG 185
 Clair-obscur-Holzschnitt 281,
 284
 Cluniazensische Kirchen-
 reform 48
 Collage 126, 156, 296, 414
 Collage-Technik 156
 Collage, typografische 156
 Color-Field-Painting 180
 Combinepainting 296

Computer 186
 Computerdesign 400
 Computertechnologie 268
 Conceptart 179f.
 CONTAMIN, VICTOR 121
 COOP HIMMELBLAU (WOLF D.
 PRIX) 357
 CORBUSIER, LE 224, 342, 347,
 350, 352ff.
 CORINTH, LOVIS 275
 CORNARO, FEDERIGO 108
 Corporate Identity 395
 CORREGGIO 94, 97, 104
 COURBET, GUSTAVE 133, 137,
 272
 CRANACH D. Ä., LUCAS 85,
 269, 284
 Crayon-Manier 282, 286
 CREMER, FRITZ 183f.
 Cromlech 27
 CULMANN, KARL 333
 Cutter 428

D
 Dach 335
 Dachform 331
 Dadaismus 149, 155ff., 275
 Dada-Messe 157
 DALÍ, SALVADOR 162, 232,
 276, 421
 DARBOVEN, HANNE 182
 DAREIOS 40
 DA SETTIGNANO, DESIDERIO
 82
 DAUMIER, HONORÉ 125, 282
 DAVID, JACQUES-LOUIS 128
 DA VINCI, LEONARDO 78, 80,
 84ff.
 Décalcomanie 159, 161, 196
 Deckenmalerei 60, 104
 Deckfarbenmalerei 195
 Decollage 296
 Decorated Style 66
 DEGAS, EDGAR 125, 134, 272
 DE GERVILLE, CHARLES
 DUHÉSSIER 52
 HERRERA, JUAN DE 93
 Dekonstruktivismus 357
 Dekor 375, 399
 DELACROIX, EUGÈNE 86, 131f.
 DELAUNAY, ROBERT 144

DELAUNAY, SONIA 147, 276
 DELFT, JAN VERMEER VAN 108
 Della Porta 99
 DE MEDICI, COSIMO I. 83, 92
 DE MEDICI, LORENZO 85
 DE MEDICI, PIERO 85
 DEMOKRIT 234
 DENIS, MAURICE 139
 Denkmal 123, 125f., 323
 Denkmalkunst 46
 DERAÏN, ANDRÉ 143, 259
 Der blaue Reiter 144f., 281
 Design 362, 364, 366, 382,
 392, 396f., 399
 – antifunktionalistisches
 396
 Designentwicklung 400
 Designer 376
 Designkandidat 365
 Designmanagement 400
 Design-Methodologie 394
 Designmotivation 365
 Designpoker 364
 Designprodukt 374
 Designprozess 363, 365
 Desktop-Publishing 407
 DE TOLEDO, JUAN
 BAUTISTA 93
 deutsch-böhmische Mal-
 schule 69
 Deutscher Werkbund 390
 DE VRIES, HANS VREDEMAN
 93
 Diaprojektion 186f.
 DI BANCO, NANNI 82
 Dichterschule, Sizilianische
 76
 DIDEROT, DENIS 110
 Dienst 337
 Differenzierung 244
 Digitalkamera 411
 Dimensionen der Farbe 242
 DINE, JIM 177
 DINGLINGER, JOHANN
 MELCHIOR 114
 Disparation 200
 documenta 173, 179, 182f.,
 187, 418
 DOESBURG, THEO VAN 151
 Dolce Stil nuovo 76
 Dolmen 28

DOMÍNGUEZ, OSCAR 161
 DONATELLO 82
 Doppelchoranlage 51
 DORYPHOROS 40
 Dreifarbentheorie 203
 Dreifluchtpunktperspektive 231
 Dreiklang 239
 Dreikomponenten-Theorie 203
 Dreiðigj hriger Krieg 97
 Dreita elprojektion 227
 Dreiviertelansicht 39, 256
 Dresdner Werkst tten 389
 Druckgrafik 266, 278
 Druckprozess 278
 Druckspannung 324
 Drucktechnik 278
 DUBUFFET, JEAN 171 f., 175
 DUCCIO 76
 DUCHAMP, MARCEL 148, 156, 161
 Duecento 74, 77
 DUFY, RAOUL 259
 Durchdringung 57
 D RER, ALBRECHT 70, 85, 88, 144, 194, 222, 228, 269, 287
 D rer-Zeit 89
 DUTERT, FERDINAND 121
 Dynamik 221
 Dynamik, lineare 144

E

Early English Style 65
 ECHNATON 34
 Echoppe 282
 Ecriture automatique 172
 EIFFEL, GUSTAVE 121
 Einblattholzschnitt 280
 Einplattenfarbdruck 281
 EINSTEIN, ALBERT 154, 233
 Eisenskelettbau 331
 Eitempera 193
 Eklektizismus 119, 140, 273
 elektronische Medien 406
 Element
 – dekoratives 65
 – funktional-dekoratives 337
 Elfenbein 27

EL GRECO 93, 95
 Elisabethanischer Stil 91
 ELSHEIMER, ADAM 108
 ELUARD, PAUL 155
 Empore 55
 ENGELMANN, GODEFROY (GOTTFRIED) 289
 Engobe 299
 Enkaustik 192
 Entartete Kunst 166
 Entwicklung, nachhaltige 357
 Environment 297
 Epoche, geometrische 39, 41
 Epoche, klassische 41
 Ergonomie 370
 ERNST, MAX 155, 161
 Erscheinungsfarbe 247
 ESCHER, M. C. 95
 estilo desornamentado 93
 Etrusker 42
 EUDES (ODO) VON METZ 50 f.
 EUKLID 228, 234
 Expressionismus 132, 141, 143, 260, 273, 281, 352
 – abstrakter 170 ff.
 EYCK, JAN VAN 70 f., 78, 86, 89, 195, 201
 EYCK, HUBERT VAN 70

F

F chergew lbe 66
 Fachwerkbau 331
 FALGUI RE, JEAN ALEXANDRE JOSEPH 126
 Faltwerk 326
 Farbakordik 239
 Farbauftrag, lasierender 196
 Farbdiapositiv 413
 Farbe 137, 207, 216, 234, 236 f., 245, 317, 347, 349, 366, 375 ff., 379 f.
 – aktive 376
 – passive 376
 Funktion 246
 Farbe-an-sich-Kontrast 242
 Farbempfinden 376
 Farben erster Ordnung 239
 Farbenkugel 237
 Farbenlehre 234, 238, 240, 245
 Farben zweiter Ordnung 239
 Farbfeldmalerei 179, 181
 Farbgestaltung 347 f.
 Farbkontrast 349
 Farbkonzept
 – koloristisches 198
 – monochromes 198
 Farbkreis 234
 – GOETHES 235
 – zw lfteiliger 238
 Farblithografie 289
 Farbmischung
 – additive 203
 – subtraktive 204
 Farbmodell, digitales 240
 CMY-System 241
 HSV-System 241
 RGB-Modell 240
 Farbnegativ 413
 Farbperspektive 86, 202, 232
 Farbton 240
 Farbverwandtschaft 244
 Farbwahrnehmung 202
 FAUTRIER, JEAN 171
 Fauves 143, 259 f.
 Fauvismus 141
 Federlithografie 288
 FEININGER, ANDREAS 414
 FEININGER, LYONEL 144, 152, 170, 391
 Felsengrab 35
 Felsmalerei 25, 26
 Felszeichnung 24
 Fenstermalerei 63
 Fensterrose 63
 FERSTEL, HEINRICH 120
 Fertigungstechnik 378
 Festigkeitslehre 324
 FETTING, RAINER 185
 FIBONACCI, LEONARDO 81
 Figur 216
 – freiplastische 40, 82
 – geometrische 222
 Figura serpentinata 71, 96
 Figur-Raum-Bezug 298
 Film 169, 186 f., 413, 428
 Filmarchitektur 426
 Filz 178
 Filzstift 289
 FIORENTINO, ROSSO 91
 Firnis 193

- FISCHER, HARDY 398
 FISCHER, JOSEPH E. 101
 FISCHER, UWE 399
 Flachdruck 287f.
 Flachdrucktechnik 282
 Fläche 211, 216, 377
 Flacheisen 284, 295
 Flächenform 211
 – geometrische 211
 Flächenunterscheidung 212
 Flächenwirkung 213
 Flachrelief 36
 Flimmereffekt 202
 FLORIS, CORNELIS 92
 Floris-Stil 92
 Fluchtlinie 228
 Fluchtpunkt 228, 231
 Fluchtpunktperspektive 78
 Fluxus 175, 177, 179, 182, 186
 FONTANA, LUCIO 176
 Footage 298
 Form 207, 317, 339, 366,
 371, 375, 380, 410
 – eckige 304
 – geschlossene 205
 – Gliederungen 341
 – konkave 306
 – offene 205
 – runde 304
 Formabfolge 304
 Formalismus 174
 Form-an-sich-Kontrast 248
 Format 216, 218
 Formatproportion 218
 Formenkanon 385
 Formgestalter 393
 Formkontrast 248
 FÖRSTER, LUDWIG 120
 FOSTER, NORMAN 356
 Fotobearbeitung 414
 Fotografie 142, 165, 169,
 186f., 392, 411
 Fotogravur 286
 Fotomontage 414
 Fotorealismus 181
 FOUQUET, JEAN 70, 102
 Fovea 200
 FRAGONARD, JEAN HONORÉ
 111
 FRANCESCA, PIERO 78, 228
 FRANÇOIS, JEAN CHARLES 282
 François-premier-Stil 91
 FRANKENSTEIN, WOLFGANG
 184
 FRANZ I. 91, 96
 FRANZ JOSEPH I. 120
 Französische Revolution 97,
 115, 128
 FREISING, OTTO VON 54
 Fresko 46, 59
 Freskomalerei 49f., 63, 104,
 192
 FREUD, SIGMUND 144, 159,
 160
 FRIEDRICH, CASPAR DAVID
 131, 195
 FRIEDRICH DER GROSSE 110
 FRIEDRICH II. 58, 113
 FRIEDRICH WILHELM III. 117
 FRIEDRICH WILHELM II. 117
 Fries 338
 FRIESZ, OTHON 259
 Froissage 296
 Frontispiz 337
 Froschperspektive 80, 416
 Frottage 159, 161, 296
 Frühklassik, griechische 305
 Frührealismus 351
 Frührenaissance 69, 77, 84,
 116
 – Malerei 83
 – Plastik 82
 Frühromanik 53
 FULLER, RICHARD 333
 Fundament 326, 334
 Fundamentalpainting 183
 Funktionalismus 121, 351,
 393f.
 Funktionalismuskritik 395
 Funktion
 – ästhetische 374, 379
 – praktische 367, 372, 375
 – symbolische 379, 382
 Futurismus 147ff., 150, 275
- G**
 GABO, NAUM 150
 Gagat 27
 GAINSBOROUGH 111
 Galerie 55
 GALLÉ, EMILE 388
 Ganggrab 28
 Ganzfigur 256
 Gartenstadt 323
 Gattungsmalerei 166
 GAUGUIN, PAUL 142f., 146
 GAUL, WINFRIED 183
 GEBERT, JAKOB 399
 Gebrauchseigenschaft 375
 – funktionale 371
 Gebrauchserfahrung 380
 Gebrauchsgegenstand 367,
 376ff., 385
 Gebrauchswert, funktionaler
 368, 379
 gebrochene Schrift 409
 Gedankenmalerei 131
 Gegenreformation 91, 94, 97
 GEHRY, FRANK O. 357
 Geißfuß 284
 Gemälde 137
 Genrebild 258
 GÉRICAUT, THÉODORE 131f.
 Gerichtetheit 218
 GERO 61
 GERTSCH, FRANZ 182
 Gesetz der Geschlossenheit
 205
 Gesetz der Gleichheit 206
 Gesetz der guten Gestalt 205
 Gesetz der Nähe 206
 Gesims 337
 Gestalten, plastisches 299
 Gestaltung 339, 385
 – formale 379
 Gestaltungsmittel, grafisches
 278
 Gestein
 – metamorphes 299
 Geweih 27
 Gewichtsverteilung 305
 Gewölbe 43, 336
 Gewölbeform 331
 Gewölbekonstruktion 330
 GHIRIBERTI, LORENZO 82
 GIACOMETTI, ALBERTO 275
 GIAMBOLOGNA, GIOVANNI 96
 Gießen 294
 GIOCONDO, LISA DEL 84
 GIORGIONE 85f.
 GIOTTO 69, 70, 74, 76, 78, 82
 Gips 300
 Gitternetz 34

Gittertragwerk 333
 Glasfenster 58, 61
 Glasgow School of Art 388
 Glaskörper 199
 Glasmalerei 57 f., 69
 Glasstapelverfahren 229
 Glasurbrand 299
 Gleichschaltung der Kultur 165
 Gliederbau 330
 Gliederspiel 39
 Gliederung, waagerechte 341
 Glockenbecher 29
 GOEBBELS, JOSEF 166
 GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON 130, 235 f., 238, 255, 271, 355
 GOETZ, KARL OTTO 172
 GOGH, VINCENT VAN 127, 135, 137, 142 f., 146, 148, 260, 273
 goldener Schnitt 80 f., 223, 224, 342
 goldenes Rechteck 223
 GOLTZSCHE, DIETER 184
 GONTSCHAROWA, NATALIA 150
 Gotik 51, 57, 62, 69
 – englische 65
 – französische 62
 Göttertempel 32
 Gouachemalerei 195
 GOYA, FRANCISCO DE 127, 130, 282, 286
 Grabarchitektur 31
 Grabbauten 25
 Grabmal 39
 Grabtempel 32
 Gradation 414
 Gradationsgrad 414
 Graffiti 197
 Grafik 186 f., 278
 – gotische 69
 Grattage 159, 161
 GRAUBNER, GOTTHARD 183
 GRAVES, MICHAEL 399
 GRIESHABER, HAP 281
 GRIS, JUAN 146
 GROPIUS, WALTER 152 ff., 352, 391

GROS, JOCHEN 398
 Großdolmen 28
 Größenabnahme 201
 Größenkontrast 249
 Größenunterschied 225
 Großplastik 40
 GROSZ, GEORGE 155, 164, 274
 Groteskschrift 409
 Grundebeine 229
 Grundelement, bildnerisches 248
 Gründen 328
 Grundfarbe 240 f.
 GRUNDIG, LEA 170, 174
 Grundriss 345
 Grundriss-Schrägbild 227
 GRÜNEWALD, MATHIAS 89
 Gruppe Cobra 172, 175
 Gruppe „Des-In“ 398
 Gruppe „Ginbande“ 399
 Gruppe „Memphis“ 399
 Gruppenstil 400
 Gruppe „Pentagon“ 399
 Gruppe Zebra 182
 Gruppe Zero 176
 Gruppierung 57, 219
 GUGELLOT, HANS 394
 GUIMARD, HECTOR 121, 388
 GUINIZELLI, GUIDO 76
 GUISCARD, ROBERT 53
 Gummiarabicum 289
 Gussmauerwerk 44
 GUTBROD, ROLF 354

H

HAACKE, HANS 182
 HAFTMANN, WERNER 173
 Halbfigur 256
 Halbplastik 61, 96
 Hallenkirche 62
 Handabdruck 279
 Handzeichnung 264, 267, 270 f.
 Hängewerk 326
 Hängewirkung 327
 Happening 169, 175, 177, 179
 Happeningbewegung 297
 Hard-Edge 181
 HARDOUIN-MANSART, JULES 102
 HÄRING, HUGO 354 f.
 HARING, KEITH 283
 HARTUNG, HANS 171 f.
 HASENAUER, KARL 120
 HAUG, WOLFGANG FRITZ 396
 HAUPTMANN, GERHART 154
 Hauptsehstrahl 229
 HAUSMANN, RAOUL 156
 HEARTFIELD, JOHN 155, 158, 165, 170
 Heavy Styling 398
 HECKEL, ERICH 281
 Heiliges Römisches Reich 69
 Heimatstil 167
 HEINRICH II. 58, 91
 HEINRICH IV. 58
 HEINRICH DER LÖWE 58
 HEISIG, BERNHARD 183 f.
 Heliogravur 286
 Hell-Dunkel 270
 Hell-Dunkel-Holzschnitt 284
 Hell-Dunkel-Kontrast 132, 142, 208, 243
 Hell-Dunkel-Kontraste/Farbkontrast 249
 Hell-Dunkel-Malerei 85
 Hell-Dunkel-Modellation 214
 Hell-Dunkel-Technik 72
 Hellenismus 37 f., 40
 HELNWEIN, GOTTFRIED 186
 Henge 27
 Henri-deux-Stil 91
 HENRY III. 66
 HENSELMANN, HERMANN 353
 Herkulaneum 46
 Herme 337
 HERODOT 30
 HERZFELDE, WIELAND 155
 HESSE, EVA 181
 HEWITT, ANNABEL 290
 HfG Ulm 394 f.
 Hieroglyphe 30, 33
 High-Tech-Architektur 356
 High-Tech-Stil 400
 Hinterschneidung 306
 Hirnholz 284
 Historienbild 137, 166, 255
 Historienmalerei 255
 Historismus 116, 119, 137, 140, 273, 348, 386, 388 f.
 HITCHCOCK, ALFRED 353

HITLER, ADOLF 165, 167
 Hochbarock 111
 HÖCH, HANNAH 155
 Hochhaus 121
 Hochrelief 40
 Hochrenaissance 85, 232
 – Architektur 89
 – Malerei 85
 Hochromanik 52
 HOCKNEY, DAVID 275
 HÖDICK, K. H. 186
 HOFFMANN, HEINRICH 265
 HOFFMANN, JOSEF 154, 389
 HOGARTH, WILLIAM 111, 287
 HÖGER, FRITZ 352
 Höhenunterschied 201, 225
 Höhlenmalerei 197
 Höhle von Chauvet 25
 HÖLBEIN D. Ä., HANS 69
 HÖLBEIN D. J., HANS 85
 HOLLEIN, HANS 355, 399
 Holocaust 167
 Holzart 300
 HOLZ, PAUL 274
 Holzplattendruck 280
 Holzschnitt 145, 269, 280 ff.
 Holzstich (Xylografie) 269, 284
 Horizontalkraft 326
 Horizontlinie 229, 231
 HORKHEIMER, MAX 168
 HOWARD, E. 387
 HÜBSCH, HEINRICH 116
 HUELSENBECK, R. 155
 HUGO 56
 HULLMANN, HARALD 398
 Humanismus 73
 Humanismusbegriff 271
 HUNDERTWASSER, FRIEDENS-
 REICH 283, 358
 Hünengrab 27
 HÜSKES, CHARLY 398
 Hydria 41
 Hyperrealismus 181
 Hypnose 160

I

Illumination 346
 IMHOTEP 31
 IMMENDORF, JÖRG 186

Impressionismus 125, 132,
 134 f., 141 f., 253, 272
 – Wegbereiter 134
 Industrialisierung 383
 Industriedesign 383
 Industrie- und Gewerbeaus-
 stellung 385
 Informel 132, 170 ff., 176,
 233
 Ingenieurarchitektur 120
 Ingenieurbau 116
 Ingenieur-Wissenschaften
 153
 INGRES, JEAN AUGUSTE
 DOMINIQUE 129
 Inhalt-Form-Aspekt 207
 Innenraum 343, 345, 349
 innere Emigration 167
 Innerlichkeit, subjektive 158
 Installation 179, 186 f., 298
 – lichtkinetische 176
 International Style 348
 Isometrie 227
 ITO, TOYO 356
 ITTEN, JOHANNES 152 f.,
 238 ff., 391

J

Jagdszene 27
 Jagdzauber 24
 jakobinischer Stil 91
 JANSSEN, HORST 275
 JASTRAM, JO 183
 JASTRZEBOWSKI, W. 369
 JAWLENSKY, ALEXEJ VON 144
 Johannesminne 67
 JORN, ASGER 172, 175
 JUDD, DONALD 180
 Jugendstil 116, 121 f., 127,
 138 f., 141, 144, 273, 387
 Jungsteinzeit 24, 26 f.
 Junk-Art 295
 JUSTINIAN 42

K

Kaiserdом 58
 Kaiserpalast 45
 Kaiserpfalz 58
 Kaiserreich 43
 Kaltnadelradierung 287
 Kaltnadeltechnik 287

Kalt-Warm-Kontrast 243
 Kamera 427
 Kameraeinstellung 428
 Kameratyp 411
 KANDINSKY, WASSILY 144 f.,
 150, 152 f., 274, 391
 KÄNDLER, JOHANN JOACHIM
 114
 Kannelure 346
 Kanon 30
 KANT, IMMANUEL 10
 Kapelle 58
 Kapellenkranz 64
 – doppelter 64
 Kapitalismus 115
 Kapitell 55, 60, 319
 KAPROW, ALAN 177, 297
 Karikatur 267
 KARL DER GROSSE 47 ff.
 KARL DER KAHLE 51 f.
 KARL V. 92
 Karthago 42
 Kartusche 36
 Karyatide 309 f., 337
 kaschieren 294
 Kaseintempera 193
 ka-Statue 33
 Kastell 322
 Kathedrale 64, 66
 – gotische 63
 Kavalierspекtive 227
 Kenotaph 118, 122
 Keramik 25, 29
 KERSTING, WALTER MARIA 392
 KIEFER, ANSELM 186
 KIENHOLZ, EDWARD 297
 Kinetische Plastik 296
 KIPPENBERGER, MARTIN 185
 Kirche 316
 Kirchenbau 317
 Kirchenreform, Cluniazensi-
 sche 56
 KIRCHNER, ERNST LUDWIG
 281 f., 287
 KIRSCHNER, FRIEDRICH 120
 Kitsch 166, 397
 Klassik, griechische 46
 Klassizismus 116, 128, 130,
 140 f., 166, 271, 321, 384
 KLEE, PAUL 144, 152 f., 161,
 274, 391

Kleinkunst, karolingische 51
 Kleinplastik 49
 KLEIN, YVES 176
 KLEIST, HEINRICH VON 131
 KLEMENS VII. 91
 KLIMT, GUSTAV 138 f., 265, 273
 KLINE, FRANZ 171
 KLINGER, MAX 126
 KLINT, PEDER 352
 Kloster 316, 322 f.
 Klosterbau 100
 Klosterkirche 56
 Knagge 337
 Kniestück 256
 Knochen 27
 KNOEBEL, IMI 183
 KOKOSCHKA, OSKAR 273, 275
 KOLLWITZ, KÄTHE 164, 274, 281, 282
 kolorieren 414
 Kolossalordnung 100
 Kolossalstatue 34
 Kolosseum 44
 Kommunalbau 321, 339
 Kommunikationsprozess 405
 Komplementärkontrast 243
 Komposition 147, 207, 216, 341, 343, 345, 347
 Kompositionslinie 217
 Kompositionsprinzip 217, 342, 344
 KONRAD II. 58
 konservative Wende 184
 Konsole 337
 KONSTANTIN 42, 45, 89
 Konstruktion 329
 Konstruktionsprinzip 329, 334
 Konstruktivismus 149 ff., 212, 228, 233, 275
 Kontrapost 40 f., 46, 82
 Kontrast 221, 377
 Kontur 208
 Konturenmesser 284
 Konzeptkunst 15, 151, 180, 182, 185
 Konzept, ökologisches 381
 KOONING, WILLEM DE 171
 Kore 39

Körper 213
 – geometrischer 214
 – organischer 214
 Körperform 214
 Körper- und Raumdarstellung 224
 Körper- und Raumwahrnehmung 200
 KOSUTH, JOSEPH 180
 Krater 41
 Kreide 266, 286
 Kreidelithografie 288
 Kreidezeichnung 286
 Kreis 41, 222
 Kreuzgang 56
 Kreuzgewölbe 55 f., 58
 Kreuzrippengewölbe 57, 62
 Krümmungsgrade 304
 Kruzifix 67
 Krypta 55
 KUBIN, ALFRED 144
 Kubismus 143, 146, 150, 233, 254, 275
 – analytischer 146 f.
 – orphischer 147
 – synthetischer 146 f.
 Kulttanz 24
 Kultur 381 f.
 Kunst 36, 397
 – ägyptische 29
 – als Event 187
 – archaische 36
 – geometrische 36
 – griechische 36, 39
 – japanische 388
 – karolingische 49, 52
 – klassische 36
 – mimetische Funktion 142
 – ottonische 52
 – römische 36, 42
 – sakrale 311
 Kunstausstellung 115 f., 128
 Kunstbegriff 275
 – erweiterter 175
 Kunstdiktatur 169
 Kunstgeschichte 10
 Kunsthandwerk 49, 386, 389, 392
 Kunstkritik 116
 Künstlergruppe SPUR 175
 Kunstpluralismus 142, 150

Kunststoff 301
 Kunstwissenschaft 10
 Kupferstich 266, 281 f., 287
 Kuppel 100, 326
 Kuppelbau 50
 Kuppelform 331
 Kuppelkonstruktion 330
 KÜPPERS, HARALD 203, 240
 KURAMATA, SHIRO 399
 Kuroi 39

L
 Lächeln, archaisches 39
 La Libre Esthétique 388
 Lamm Gottes 71
 Land-Art 181
 Landschaftsmalerei 232, 257
 Langbau 318
 LANGHANS, CARL GOTTHARD 117 f.
 Langhaus 51, 56
 L'Art Nouveau 121
 L'art pour l'art 129
 lasierend 194
 LAUBERSHEIMER, WOLFGANG 399
 Laufgang 58
 Layout 407
 Layout-Gestaltungskriterium 410
 LEDOUX, CLAUDE-NICOLAS 119
 LEECH, PAUL 357
 LÉGER, FERNAND 274
 Lehmziegelhäuser 27
 Leibung 61
 LENNON, JOHN 178
 LEOPOLD III., FRIEDRICH FRANZ 117
 LES VINGT 388
 LEVAUX, LOUIS 102
 LEWITT, SOL 180
 LEYDEN, LUCAS VAN 287
 LIBESKIND, DANIEL 357
 Licht 345
 LICHTENSTEIN, ROY 283
 Lichtgaden 64
 Lichtinszenierung 347
 Licht-Objekt 346
 Licht-Raum 346
 Licht-Schatten-Effekt 165

Licht-Schatten-Modulation 207, 258
 Licht-Schatten-Wirkung 36, 346
 Licht- und Schattenmodellierung 226
 LIEBERMANN, MAX 272
 Ligatur 50
 LINGNER, MAX 174
 Linie 41, 208, 265, 272 f., 275, 279, 287, 377, 410
 Linienform
 – geometrische 210
 Linienschnitt 281
 Linienwirkung 210
 Linolmesser 284
 Linolschnitt 281, 284
 LISSITZKY, EL 150 f.
 Lithografie 266, 274, 282, 288 f.
 Lithostein 282
 LOCHNER, STEPHAN 70
 Lokal- oder Gegenstands-farbe 247
 LOMAZZO, GIOVANNI PAOLO 96
 Longitudinalbau 318
 LOOS, ADOLF 351, 389
 LORRAIN, CLAUDE 111
 LOUIS XV. 109
 LÖWE, HEINRICH DER 58
 LUCCHI, MICHELE DE 399
 LUDWIG I. VON BAYERN 117
 LUDWIG XIII. 102
 LUDWIG XIV. 102 f., 110, 321
 LUDWIG XV. 110
 Luftperspektive 85, 202, 232
 lyrische Abstraktion 171

M

Mäander 41
 MACIUNA, GEORGE 177
 MACKE, AUGUST 144 f.
 MACK, HEINZ 176
 MACKINTOSH, CHARLES RENNIE 388
 MADAME DE POMPADOUR 110
 MADERNA, CARLO 90, 100
 Madonnengruppe 67
 magischer Realismus 143

MAGRITTE, RENÉ 163, 233
 Makedonien 43
 MALDONADO, TOMAS 394
 Malen, mehrschichtiges 196
 Malerei 24, 35, 70, 73, 96, 128, 132, 137 f., 164 f., 168, 186 f., 190, 234, 270, 347, 387
 – analytische 183
 – figürliche 105
 – gotische 67
 – niederländische 70
 – romanische 59
 – römische 46
 – rotfigurige 41
 – Techniken 192
 – valeuristische 244
 MALETZKE, HELMUT 290
 MALEWITSCH, KASIMIR 150, 152
 Malgrund 69, 193 f.
 Malprogramm 268
 Maltechnik 192
 Malweise 196
 – deckende 196
 – lavierende 194
 Mandorla 52
 MANET, ÉDOUARD 127, 130, 134, 137
 MANETHO 29
 MANETTI, ANTONIO DI TUCCIO 78, 80
 Manierismus 92 f., 96, 159
 – Architektur 92
 – Malerei 94
 – Merkmale 92
 – Plastik 94
 – spanischer 95
 MANUEL I. 91
 Manuelismus 91
 MARC, FRANZ 144, 281
 MARCH, WERNER 167
 MARCKS, GERHARD 152
 MARCY, JULES 148
 Maria-Jesus-Darstellung 61
 MARIA THERESIA 101
 Marienfigur, vollplastische 60
 MARINETTI, TOMMASO 148
 MARQUET, ALBERT 259
 MASACCIO 83, 228

Maschine 384
 Massenbau 329
 Massenmedien 404, 406
 Massenproduktion 389
 Massivbau 329, 339
 MASSON, ANDRÉ 161
 Maßwerk 63, 66
 Maßwerkform 317
 Mastaba 31
 Material 31, 283, 299, 309, 339 f., 371, 375, 379 f.
 Materialbild 156
 Materialismus 126
 MATISSE, HENRI 143, 259, 265, 283
 Matoir 282
 MATTHEUER, WOLFGANG 183
 MAXIMILIAN I. 101
 MAY, ERNST 348
 Mäzen 74
 MAZZOLA, GIROLAMA FRANCESCO 95
 MEDICI 320
 Medien 404
 – technische 186
 Medium 404
 Megalithanlage 24
 Megalithbau 316
 Megalithgrab 28, 323
 Megalithkultur 27
 MEHRING, WALTER 155
 Meister BERTRAM 70
 Meisterbrief 153
 Membrankonstruktion 332
 Memento-mori-Symbol 259
 MENDELSON, ERICH 352
 MENDINI, ALESSANDRO 396, 399
 MENGBO, FENG 187
 Menhir 323
 Mensa 67
 Menschenbild, sozialistisches 170
 MENZEL, ADOLPH VON 132 f., 272
 Mesolithikum 26
 MESSINA, ANTONELLO DA 86
 Metall 301
 Methode 364
 Metope 39, 341
 METZKES, HARALD 175

MEYER, ADOLF 352
 MEYER, HANNES 152, 352, 392
 MEYER-VOGGENREITER 399
 MICHELANGELO 85 ff., 90 f., 100, 104, 128, 269
 MIDDENDORF, HELMUT 185
 MIES VAN DER ROHE, LUDWIG 121, 152 f., 353 f., 391
 Mietskaserne 321
 Mihrab 318
 Mikwe 319
 Militärperspektive 227
 Minarett 323
 Minbar 318
 Miniatur 50
 Miniaturisierung 400
 Minimalart 179 f., 182
 Minimalartist 178
 Minimalismus, neuer 399
 MINNE, GEORGES 127
 Minuskel, karolingische 50
 MIRÓ, JOAN 161, 286
 Mischfarbe 240 f.
 Mischform 409
 Mischtechnik 69, 195, 266
 Mittelalter 13, 45, 190, 269, 321 f.
 Mittelschiff 63
 Mittelsteinzeit 26
 Mobile 296 f.
 Mode 376
 Moderne 14, 125, 170, 233, 271, 274, 295, 350 f., 388
 – klassische 350
 Modern Style 121
 MODERSOHN-BECKER, PAULA 274
 Modulation 244
 MOHOLY-NAGY, LÁSZLÓ 149, 152 f., 170, 391
 MOHR, ARNO 184
 MONDRIAN, PIET 151, 192, 276
 MONET, CLAUDE 134 f., 137
 Monotypie 290
 Montage 177, 296, 428
 Montagetechnik 149, 158
 Monumentalarchitektur 167
 Monumentalität 56
 Monumentalsäule 45

MOORE, CHARLES W. 355
 MOORE, HENRY 303
 MORRIS, ROBERT 178
 MORRIS, WILLIAM 387
 Mosaik 227, 310
 Mosaikkunst 47, 59
 Moschee 316, 318
 MOTHERWELL, ROBERT 171
 Motiv 288
 Moulette 286
 MUCHA, ALFONS 139
 MUCHE, GEORG 152, 391
 MUELLER, OTTO 144
 MÜLLER, REINHARD 399
 Multimedia 406 f., 410 f., 413, 414 ff.
 MUNCH, EDVARD 139, 144, 282, 287
 MÜNTER, GABRIELE 144, 281
 MURILLO 98
 MUSIL, ROBERT 123
 MUSSOLINI, BENITO 148
 Muster, geometrisches 27
 MUTHESIUS, HERMANN 390
 MUYBRIDGE, EADWEARD 148
 mykenischen Kultur 36
 MYRON 40

N

Nachimpressionismus 135
 Nach-Moderne 350
 NAGEL, OTTO 174
 naive Kunst 142
 NAPOLEON 128 f.
 Narthex 45
 Nass-in-Nass-Technik 194
 Nationalsozialismus 154, 165 f., 168 f., 348, 354, 392
 Naturalismus 126, 163 f., 253, 271
 Naturnachahmung 139
 Naturstein 299
 NAUMAN, BRUCE 418
 Naumburger Meister 61 f.
 NAY, ERNST WILHELM 173
 Neidkopf 337
 Nekropole 30
 Neoimpressionisten 148
 Neoklassizismus 167, 353
 Neolithikum 24 f.
 Neomoderne 397

Neoplastizismus 152
 Neo-Stile 119, 140
 Netzhaut 200
 Neue Innerlichkeit 164
 neue Medien 185 ff., 417
 Neue Sachlichkeit 149 f.
 Neues Deutsches Design 364
 Neue Wilde 185
 NEUMANN, BALTHASAR 103, 112
 NEUTRA, RICHARD 354
 New Realists 179
 NEWTON, ISAAC 118, 122, 234
 NIEMEYER, OSKAR 354
 NOBILE, PETER 120
 NOFRETETE 34
 NOLDE, EMIL 194, 275, 281 f.
 Normalperspektive 231, 416
 Nouveau Réalisme 176
 NOUVELL, JEAN 356
 NOVALIS 144
 NUSSBAUM, FELIX 167

O

Obelisk 323
 Oberflächenkontrast 250
 Oberflächenlicht 346
 Oberflächenstruktur 340
 Obergaden 45, 56, 60, 62
 Objektiv 411 f.
 Objektkunst 186
 Objet trouvé 295
 OBRIST, HERMANN 389
 Obsoleszenz 396
 Offsetdruck 289
 Ökologie 400
 ökologische Architektur 357
 ökologisches Bauen 357
 Oktogon 50
 OLBRICH, JOSEPH MARIA 122, 389, 390
 OLDENBURG, CLAES 297
 Ölmalerei 69, 72, 193
 Öltempera 193
 Omed 319
 Op-Art 181, 202, 209
 Opisthodomus 37 f.
 Ordnung
 – dorische 44

- ionische 44
- komposite 44
- korinthische 44
- Ordnungsprinzip 216, 219, 342
- Ordnungssystem 234
- Organic Design 393
- Originalgrafik 278
- Ornament 279, 377, 386, 399
- Ornamentik 337
 - florale 49
 - geometrische 338
 - pflanzliche 338
- Orphismus 141, 146 f.
- Otages 171
- OTTO, FREI 332, 355, 357
- ODD, JACOBUS JOHANNES PIETER 151

P

PACHER, MICHAEL 68

PACIOLI, LUCA 75

Paestum 43

Pagode 316

PAIK, NAM JUNE 177, 186, 418

Palast 320

Palästine 38

PALERMO, BLINKY 183

Palladianismus 113

PALLADIO, ANDREA 93

PANKOK, BERNHARD 389

Papier 266

papier-collé 156

Papiermaché 294, 300

Papyrus 33

Paraboloid, hyperbolisches 333

Parallelperspektive 202, 227

Parallelprojektion 227 f.

paranoisch-kritische Methode 162

PARIGI, ALFONSO 92

PARMIGIANINO 94 f.

Parthenon 38

Pastellkreide 277

Pastorale 110

PAXTON, JOSEPH 120

PECHSTEIN, MAX 281

PENCK, A. R. 286

Performance 169, 186

Pergamonaltar 40

Peristase 37

Peristyl 45

PERMOSER, BALTHASAR 114

Perpendicular Style 66

Perspektive 94, 228, 233

PERTHEN, CHRISTINE 276

Petersdom 56, 82

PETRARCA, FRANCESCO 76

Petroglyphe 25

PEVSNER, ANTOINE 150

Pfalz 50, 322

Pfalzbau 58

Pfalzkapelle 51

Pfeiler 55, 327

Pfeilerbasilika 58

Pflanzen- und Tieraquarelle 88

Pharao 30

Pharaonenzeit 30

PHIDIAS 38, 40

PHILIPP II. 37, 41, 92

PHILIPP IV. 105

PIANO, RENZO 357

PICABIA, FRANCIS 161

PICASSO, PABLO 130, 146, 161, 168, 192, 233, 260, 265, 274, 276, 281, 286 f.

PIENE, OTTO 176

Pieta 67

Piktogramm 410

Piktographie 25

Pilaster 337

Periode, klassische 39

PILOTY, KARL THEODOR VON 137

Pinsel 266

PIPER, ADRIAN 187

PIPPIN III. 63

PIRANESI, G. B. 103

PIRCKHEIMER, WILLIBALD 88

PISANO, ANDREA 82

PISANO, NINO 82

Piscina 318

PISTOIA, CINO DA 76

Pittura metafisica 159

Plastik 38, 96, 125 f., 140, 149, 166, 169, 178, 187, 270, 294, 303, 310 f., 387, 392

- ägyptische 33
- archaische 305
- baugebundene 309
- der Romanik 60
- gotische 67
- hellenistische 40
- karolingische 51
- sakrale 312
- soziale 178

Plastizität 73, 346

Platz 344

Plinthe 55, 308

POELZIG, HANS 154, 352

Pointilismus 135, 207

POLLOCK, JACKSON 171 f.

POLYKLET 40

Pompeji 42, 46

Pop-Art 173, 179, 283, 396

POPOWA, LJUBOW 150 f.

PÖPELMANN, MATTHÄUS DANIEL 112

PORSCHKE, FERDINAND 392

Portalplastik 60

Portikus 117

Porträt 13, 34, 45 f., 73, 103, 110, 166, 255 f.

- Gattungen 256

Porträtähnlichkeit 34

Porträtmalerei 84

Porzellanmanufaktur 114

Position 218

Positivismus 126

Postament 308

Postmoderne 397

POUSSIN, NICOLAS 86, 111

Pragmatik 405

Prägnanzgesetz 206

PRANDTAUER, JACOB 101

PRAXITELES 40

Predella 67

PREM, HEIMRAD 175

Prestigeprodukt 380

Primamalerei 196

Primärfarbe 132

Primärfarben 204

Primärform 214

PRIMATICCIO, FRANCESCO 91

PRINCE, JEAN-BAPTISTE LE 282

Printmedien 406, 407

- Arten 407

Produkt 362, 364, 367, 370, 371 ff., 378 f., 381 f., 392
 Produktästhetik 384
 Produktfunktion 367
 Produktgestaltung 367
 Produktion, industrielle 383
 Produktionsästhetik 392
 Profanarchitektur 78, 102, 347
 Profanbau 58, 62, 65, 82, 319
 Profanplastik 311
 Profil 256
 Projektion 226
 Pronaos 37
 Propagandakunst, höfisch-adlige 115
 Proportion 222, 267, 366, 375
 – figur 35
 – kanon 35
 – system 30, 342
 – verzerrte 94
 PROTAGORAS VON ABDERA 80
 Protorenaissance 74, 77 f.
 Prozesse der Kommunikation 404
 Prozesskunst 182
 Psychoanalyse 144
 Psychologie 392
 Punkt 207, 265, 272, 377
 Punktsymmetrie/-inversion 342
 Purpurpergament 50
 Putte 337
 Pylon 32 f.
 Pyramide 31, 316, 323
 PYTHAGORAS 222

Q

Quadrat 222
 Quantitätskontrast 244
 Quattrocento 74, 77
 Querhaus 51
 Querschiff 55 f., 64

R

RADICE, BARBARA 399
 Radiernadel 285
 Radierung 266, 285
 Radikaldesign 399
 RAFFAEL 85 ff., 97, 104
 Rahmen 327
 RAINER, ARNULF 275
 RAMS, DIETER 394
 RAMSES II. 32 ff.
 Raster 221
 rationale Architektur 356
 Rationalisierung 391
 RAUCH, CHRISTIAN DANIEL 124
 Raum 27, 213, 343
 Raumachsenschrägbild 227
 Raumbezüge 233
 Raumdarstellung 225, 232
 – illusionistische 233
 Raumbauwerkstruktur 333
 Raumillusion 265
 Rauminstallation 297
 Raumrichtung 327
 Raumstabwerk 332
 Raumtragwerk 331, 339
 Raumwahrnehmung 202
 RAUSCHENBERG, ROBERT 177, 283, 297
 RAY, MAN 161
 Rayonnantstil 64
 Realismus 73, 75, 128, 133, 140 f., 163 f., 167, 253, 271 f., 275, 393 f.
 – kritischer 182
 – magischer 163 f.
 – sozialistischer 170, 174, 183
 – sozialkritischer 163 f.
 – holländischer 67
 Recyclen 134
 Recycling 372
 Recycling-Design 398
 Redesign 396
 Reformation 73, 91
 Reformbewegung 387 f.
 Register 35
 Reich, neues 32
 Reichskulturkammer 165
 Reiterstandbild 51
 Relativitätstheorie 233
 Relief 39, 60 f., 64, 96, 280, 306, 309, 337
 – erhabenes 305
 – Flachrelief 306

– Halbrelief 306
 – Hochrelief 306
 – versenktes 305
 Reliefkunst 35
 Religion 53
 REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN 86, 108, 270, 287
 Renaissance 67, 69, 73 f., 159, 190, 217, 228, 269 ff., 282, 311, 321, 347
 – deutsche 88
 – holländische 94
 – karolingische 49
 – niederländische 88
 Renaissancebau 90
 Renaissancemalerei 83
 RENI, GUIDO 104
 RENOIR, AUGUSTE 134
 REPIN, ILJA 272
 Reproduktion 279
 Requisiteur 427
 Residenz, barocke 103
 Retabel 67
 Revolutionsarchitektur 116, 140
 REYNOLDS, JOSHUA 111
 Rezeptionsästhetik 374
 Rezeptoren 200
 Rhythmus 219, 267, 272
 RICHTER, GERHARD 175, 181
 Richtung 216
 Richtungskontrast 249
 RICOLAIS, ROBERT LE 333
 RIEMENSCHNEIDER, TILMAN 67
 RIEMERSCHMID, RICHARD 323, 389 f.
 RIETSCHEL, ERNST 124
 Ringburg 320
 Risalit 337
 Rituale 24
 Rocaille 109, 338
 RODIN, AUGUSTE 125, 141, 274
 RODTSCHENKO, ALEXANDER 151
 ROGER I. 53
 ROGER II. 53
 ROGERS, RICHARD 356 f.
 ROHLFS, CHRISTIAN 281

Rokoko 97, 113ff., 270f., 384
 – Architektur 111
 – Plastik 114
 Rollsiegel 279
 Romanik 51f.
 – Merkmale 54
 – deutsche 52
 – ottonische 52
 – salische 52
 – staufische 52
 Romantik 128, 130, 141, 271
 – Malerei 131
 Römisches Reich 43
 ROSANOWA, OLGA 150
 ROSENBERG, HAROLD 175
 ROSSI, ALDO 356
 ROSSO, MEDARDO 125
 Rötél 27
 Rötélzeichnung 286
 Roulette 282, 286
 ROUSSEAU, HENRI 142, 160
 RUBENS, PETER PAUL 86, 105
 Rucellai 320
 RUDDIGKEIT, FRANK 184
 RUDNEW, LEW W. 353
 RUDOLPH, WILHELM 169
 Rundbau 38
 Rundbogen 55
 Rundbogenstil 52, 116
 Rundgrab 45
 RUNGE, PHILIPP OTTO 131, 237f.
 RUSKIN, JOHN 387

S

Saalkirche 62
 SAARINEN, EERO 354f.
 SAARINEN, ELIEL 354
 Sacco di Roma 91
 Sahn 318
 SAINT PHALLE, NIKI DE 176
 Sakralarchitektur 31, 54
 Sakralbau 56, 65, 73, 90, 316
 Sakralkunst 53
 Sakralplastik 311
 SALOMÉ 185
 SANDBERG, HERBERT 170
 SANSOVINO, JACOPO 93
 Sanssouci 113
 Sarkophag 45
 Säule 51, 327
 Säulenkaptell 37
 Säulenordnung 37f.
 – ionische 37f.
 – dorische 37f., 43
 – korinthische 37f.
 Säulenschaft 319
 Schale 326, 333
 Schamanismus 24
 Schamotte 299
 SCHAROUN, HANS 354f.
 Schattenmalerei 41
 Scherspannung 325
 SCHIELE, EGON 265, 273
 SCHILLER, FRIEDRICH VON 137
 SCHINKEL, KARL FRIEDRICH 117, 119
 SCHLEMMER, OSKAR 152, 154, 275, 391
 SCHLICHTER, RUDOLF 164
 SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL 281
 Schnitt 428f.
 Schnittmeister 428
 Schnittsystem 429
 Schnitzmesser 295
 SCHOLL, INGE 394
 SCHÖNBERG, ARNOLD 154
 SCHÖNEBECK, EUGEN 181
 SCHONGAUER, MARTIN 70
 SCHOPENHAUER, ARTHUR 123
 Schraffur 265, 272, 377
 SCHREINERS, FRANK 399
 Schreitfigur 33f.
 Schrift 409
 Schriftgestaltung 49
 Schule, niederländische 71
 Schule von Fontainebleau 91
 SCHULZ LEONHARD, PETER 275
 SCHUMACHER, EMIL 173
 Schwarzlinientchnik 284
 Schwarzweißnegativ 413
 Schweißbrenner 295
 Schwerpunkt 221
 SCHWITTERS, KURT 155, 157
 Secco 46
 Seccomalerei 193
 Sechsklang 239

Sehstrahl 229
 Sehvorgang 199
 Seilnetz 332
 Sekundärfarben 204
 Selbstbildnis 257
 Selbstporträt 88
 Selfmadedesign 400
 Semantik 405
 Semiotik 404, 424f.
 SEMPER, GOTTFRIED 120, 387
 SENEFELDER, ALOIS 282
 Serdab 33
 Serigrafie 290
 SEURAT, GEORGES 135
 SEVERINI, GINO 147
 Sezessionsstil 121
 sfumato 86f.
 Sgraffito-Technik 193, 347
 Sicherheitsprüfzeichen 371, 373
 Siebdruck 283, 290
 Siegerstatue 39
 SIGNAC, PAUL 135
 Simultankontrast 234, 243
 Sittenbild 258
 SITTE, WILLI 183f.
 Sitzfigur 33
 Sixtinische Kapelle 90
 Skelettbau 330, 339
 Skelettbauweise 62
 skiagraphia 41
 Skizze 276
 Skulptur 26, 33f., 39, 67, 90, 123, 138, 140, 186, 311
 – römische 45
 Sockel 308
 Solarisation 414
 Solnhofen Stein 288
 SOMMER, RALF 399
 SOTTASS, ETTORRE 396, 399
 SOULAGES, PIERRE 172
 SOUPAULT, PHILIPPE 160
 Spaltenlayout 410
 Spannungsart 325
 Spannungsform 324
 Spätbarock 338
 Spätgotik 67, 69, 91
 Spätklassik 40
 Spätrenaissance 93
 Spätromanik 52
 SPEER, ALBERT 167, 353

Sphinx 34
 Spitzbogen 62f.
 SPITZWEG, CARL 19ff.
 Stabile 296f.
 Stabkirche 330
 Stadtanlage, barocke 101
 Städteplanung 322
 Stadtvilla 90
 STAECK, KLAUS 182
 Staffelung 201, 225
 Standfigur, ponderierte 82
 Stand-Schreit-Figur 33
 Statik 153, 222, 324
 Statue 27, 30, 40
 Statuenportal 61
 Statusprodukt 380
 Statussymbol 380
 Sedimentgestein 299
 – magmatisches 299
 Speckstein 299
 Steinabreibung 280
 Steinbau 330
 STEINER, RUDOLF 178, 355
 Steingravierung 26
 Steinkistengrab 28
 Steintempel 28
 Steinzeit 24
 STELLA, FRANK 180
 STELZMANN, VOLKER 184
 Stempelstein 279
 STEPANOWA, WARWARA 151
 Stifterfigur 61
 Stiletto 399
 Stil
 – ägyptischer 116
 – antiker 116
 – linearer 47, 196
 – malerischer 196
 – mittelalterlicher 116
 – normannischer 53, 57f.
 Stillleben 13, 47, 73, 104, 166, 255, 259f.
 STIRLING, JAMES 355
 Stoa 38, 45
 Stockhammer 295
 Stonehenge 28
 Storyboard 416, 427
 STOSS, VEIT 67f.
 Strebebogen 63

Strebebögen 63, 326
 Strebewerk 63, 331
 Streuung 220
 STROZZI 320
 Struktur 220, 377
 Stupas 316
 STURM, HELMUT 175
 Stützenwechsel, doppelter (niedersächsischer) 55
 Stützenwechsel, einfacher (rheinischer) 55
 Styling 396
 Subjektästhetik 374
 Sucherkamera 411
 SULLIVAN, LOUIS HENRY 351f.
 SULZER, JOHANN GEORG 124
 Suprematismus 150
 Surrealismus 72, 143, 149, 158f., 162, 164, 275
 Symbol 379, 410
 Symbolfarbe 247
 Symbolik 317
 Symbolismus 126, 138, 141
 Symmetrie 220, 341
 Synagoge 316, 319
 System
 – hippodamisches 322
 – statisches 325
 Szenenbild 426f.

T

Tachismus 171
 Tafelmalerei 41, 59, 69, 73, 88, 104, 197
 Tal der Könige 32
 TAPIÉ, MICHEL 171
 TATLIN, WLADIMIR 150f.
 Täuschung, optische 162
 TAUT, BRUNO 323, 348
 Tempel 24f., 28, 32, 37, 39, 43, 316, 323
 – dorischer 36
 – korinthischer 36
 Tempelaltar 27
 Tempelanlage 32
 Tempelbau 317
 Tempera 60
 Temperafarbe 69, 277
 Temperamalerei 193
 Textgestaltung 407
 Textur 340
 THEK, PAUL 182
 Thematik, weltliche 70
 THIELER, FRED 173
 tholos 38
 THONET, MICHAEL 385
 THORAK, JOSEF 166
 THORVALDSEN, BERTHEL 123
 THUN, MATTEO 399
 THUTMOSIS II. 32
 Tiefdruck 285
 Tiefdruckverfahren 282
 Tiefenkriterium, monokulares 201
 Tiefenschärfe 413
 Tierdarstellung 311
 Tierornamentik 49
 TINGUELY, JEAN 176, 179
 TINTORETTO 94f.
 TIZIAN 85f., 93, 95, 97, 104, 134
 Ton 27, 294, 299
 Tondo 95, 216
 Ton-in-Ton-Malerei 244
 Tonnengewölbe 55, 57, 59
 TORMANN, HEINRICH 94
 Torso 126
 Totemismus 24
 Totenkult 30
 TOULOUSE-LAUTREC, HENRI 275
 Trachismus 233
 Trägheitsgesetz 324
 Tragkonstruktion 329
 Tragwerk 329, 339
 – pneumatisches 332
 – räumliches 331
 Trecento 69, 77
 Trichterbecher 29
 TRIER, EDUARD 294
 TRIER, HANN 173
 Triforium 62
 Triglyphe 41
 Triumphbogen 45
 Trompe l'œil 95, 204, 259
 TROOST, PAUL LUDWIG 167
 TÜBKE, WERNER 183f.
 TUCHOLSKY, KURT 158
 Tudorrose 67
 Tudor-Style 67, 91
 TURNER, WILLIAM 131f., 194
 TUT-ENCH-AMUN 32

TUYMANS, LUC 186
 Tympanon 61
 Typisierung 390
 TZARA, TRISTAN 155, 160

U

Überdeckung 201, 225
 Überspannen 325
 UECKER, GÜNTHER 176
 Umgangszentralbau 50
 Utlicht 93

V

Valeurismus 198
 Vanitas-Motiv 104, 259
 VASARELY, VICTOR 283
 VASARI, GIORGIO 62, 74, 84, 95
 Vasenmalerei 41, 268
 – schwarzfigurige 41
 Väter der Moderne 350f.
 Vedute 103
 VELAZQUEZ, DIEGO 86, 105
 VELDE, HENRY VAN DE 388ff.
 VENTURI, ROBERT 355
 Venus pudica 84
 Verismus 163f.
 Verkettung, räumliche 345
 Vernis Mou 282
 VERONESE, PAOLO 94
 VERROCCHIO, ANDREA 82
 Versailles 102, 320
 Vexierbild 95, 162
 Video 169, 186f., 417f.
 Videoinstallation 297f.
 Vierklang 239
 Vierungsquadrat 55
 VIGNOLA 92, 99
 Villa 45
 VINCI, LEONARDO DA 222, 232, 269
 VITRUV 81, 223, 228
 VLAMINCK, MAURICE DE 143, 259
 Vogelperspektive 80, 416
 VOIGT, ELISABETH 175
 Vollmauerwerk 330
 Vollplastik 60, 307

Volute 100
 VON ASSISI, FRANZ 75
 VON ERDMANNSDORFF, FRIEDRICH WILHELM 117
 VON HILDEBRANDT, LUCAS 103
 VON KLENZE, LEO 117
 VON KNOBELSDORFF, WENZELSLAUS 113
 VON SCHMIDT, FRIEDRICH 120
 Vor-Moderne 351
 Vorromanik 52
 VOSTELL, WOLF 177
 Votivbild 39

W

WAGNER, MARTIN 323
 WAGNER, OTTO 351, 389
 Wahrnehmung 204, 232, 304, 374
 WALDEN, HERWARTH 144
 Wallfahrtskirche 112
 Wandbild 227
 Wandelaltar 89
 Wandgliederung, senkrechte 341
 Wandmalerei 41, 46f., 59, 73, 197, 268
 – ägyptische 348
 WARHOL, ANDY 173, 180, 192, 283
 WATTEAU, ANTOINE 86, 109f.
 WATT, JAMES 383
 Wechselwirkungsgesetz 324
 Wegbereiter der Moderne 142
 Weichgrundätzung 282, 286
 Weimarer Republik 164
 Weißenhofsiedlung 354, 391
 Weißlinientechnik 284
 Welsche Giebel 93
 Weltausstellung 385
 Werkbund 165
 Werkbund-Ausstellung 390
 Weserrenaissance 93
 Westfassade 64
 Westwerk 51, 58

WEWERKA, STEFAN 398
 WEYDEN, ROGIER VAN DER 72, 86, 89
 Wiener Sezession 389
 Wimperge 67
 WINCKELMANN, JOHANN JOACHIM 10, 122f., 128
 WINTER, FRITZ 173
 Wirkung, optische 375
 WITZ, KONRAD 69, 85
 WOLS 171f.
 WOOD D. Ä., JOHN 113
 WREN, CHRISTOPHER 114
 WRIGHT, FRANK LLOYD 355

Y

YOUNG, THOMAS 202

Z

Zahlensymbolik 317
 Zeichen
 – akustisches 406
 – visuelles 406
 Zeichengrund 266
 Zeichenmaterial 264
 Zeichenprogramm 268
 Zeichenrelation 405
 Zeichensystem 405
 Zeichnung 25, 268f., 272f., 276, 280
 Zentralbau 47ff., 62, 89f., 318, 323
 Zentralperspektive 73, 78ff., 82, 202, 228f., 230, 232
 ZILLE, HEINRICH 164, 274
 Zimmergalerie Franck 173
 ZIMMER, HANS PETER 175
 ZIMMERMANN, DOMINIKUS 101
 Zinkografie 289
 Zugbeanspruchung 326
 Zugkraft 327
 Zugspannung 325
 Zulla 318
 Zustandsdruck 287
 Zweifluchtpunktperspektive 231
 Zweiklang 239

Bildquellenverzeichnis

Legende: Ol = Oben links, Om = Oben mittig, Or = oben rechts, MI = Mitte links, Mlo = Mitte links oben, Mlu = Mitte links unten, Mm = Mitte mittig, Mr = Mitte rechts, Mro = Mitte rechts oben, Mru = Mitte rechts unten, Ul = Unten links, Um = Unten mittig, Ur = Unten rechts

Hinweis: Die Seitenzahl steht immer an erster Stelle, danach folgt die Positionsangabe (z. B. 75Or = Seite 75 Oben rechts). Falls keine konkrete Position angegeben ist, stammen alle urheberrechtlich relevanten Abbildungen vom selben Urheber bzw. ist nur eine Abbildung auf der Seite zu finden.

Verwendete Bilder, deren Urheberrechte zusätzlich über die VG Bild-Kunst vertreten werden, finden sich unter den jeweiligen Bildlizenzgebern.

Bildagenturen/Archive

AdobeStock: _11_/stock.adobe.com 320; alexeysulima11/stock.adobe.com 400Um; alfonsosm/stock.adobe.com 400Ur; AndreasJ/stock.adobe.com 65Ur; anela47/stock.adobe.com 431; AR/stock.adobe.com 373Ul; arashamburg/stock.adobe.com 371Ur; bluedesign/stock.adobe.com 373Ur; Dimitrios/stock.adobe.com 410I; dmaphoto/stock.adobe.com 30; Elenathewise/stock.adobe.com 43U; fotoengel/stock.adobe.com 332Om; fotograupner/stock.adobe.com 333Or; Friedberg/stock.adobe.com 349Ur; Gorodenkoff/stock.adobe.com 268Ol; Herby/stock.adobe.com 292Ol; Himmelssturm/stock.adobe.com 371Um; jeson/stock.adobe.com 370; Jose Ignacio Soto/stock.adobe.com 310M; LianeM/stock.adobe.com 117U; Lionel Le Jeune/stock.adobe.com 293; luna/stock.adobe.com 373MI; magdal3na/stock.adobe.com 371Ur; Milan/stock.adobe.com 332Ul; mojolo/stock.adobe.com 103MI; Pejo/stock.adobe.com 373Mr; Pixelot/stock.adobe.com 366; rrob/stock.adobe.com 374; rudiernst/stock.adobe.com 322; sborisov/stock.adobe.com 44M; sergioboccardo/stock.adobe.com 336; Shuang Li/stock.adobe.com 113M; Stockfotograf/stock.adobe.com 119Mm; THIERRY/stock.adobe.com 268MI; Thomas Barrat/stock.adobe.com 381Ol; Todorov Oleksand/stock.adobe.com 416U; underworld/stock.adobe.com 312Ul; valeryegorov/stock.adobe.com 66U; Xavier Allard/stock.adobe.com 388O; xbrchx/stock.adobe.com 381Or;

akg-images: © 1998 Kate Rothko-Prizel & Christopher Rothko/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 171; © 2025 Alexander Calder/Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York/akg-images/Joseph Martin 149, 296U; © 2025 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Licensed by Artists Rights Society (ARS), New York/akg-images 180O; © Arno Breker/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 166; © Association Marcel Duchamp/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 148M; © Association Marcel Duchamp/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Cameraphoto 15; © Bruce Naumann/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 185Ol, 185Or; © Elvira Bach/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 195M; © Estate of George Grosz, Princeton, N.J./VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 164; © Eugen Schönebeck/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 175; © F.L.C. & Pierre Jeanneret/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Erich Lessing 390U; © F.L.C./VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Schütze/Rodemann 350; © Fred Thieler/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/van Ham/Saša Fuis, Köln 173; © George Fouquier/Sotheby's/akg-images 390O; © Giorgio de Chirico/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 159; © Hannah Höch/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Erich Lessing 158O; © Horst Janssen/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 275; © Joseph Beuys/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Bildarchiv Monheim 178; © Karl-Horst Hödicke/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 186; © Lucio Fontana by SIAE/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Mondadori Portfolio 176M; © Max Ernst/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 161; © Max Lingner/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Günter Schneider 174M; © Niklaus Stauss/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 394; © Pollock-Krasner Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 197MI, 209Ol; © Rainer Fetting/www.fetting.de/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 185Mr; © Raoul Hausmann/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 156; © René Magritte/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 163; © Robert Rauschenberg Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 179; © Rudolf Bergander/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 174O; © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 162, 233O; © Successió Miró/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/WHA/World History Archive 212Mr; © Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 168U; © Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Erich Lessing 147; © The Heartfield Community of Heirs/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 158M, 165; © The Henry Moore Foundation. All Rights Reserved/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Album/sfpg 311; © The Henry Moore Foundation. All Rights Reserved/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Günter Schneider 303; © Thomas Schütte/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Jürgen Raible 301Mr; © Werner Tübke/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images/Dieter Demme 184; © Wolfgang Mattheuer/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/akg-images 183; akg-images: 12, 13, 41Mr, 50, 52, 69M, 70Or, 70Um, 73, 87O, 95M, 103Ur, 106U, 118U, 120, 124O, 126O, 126M, 130, 131U, 132Ur, 133M, 133U, 137U, 141, 145Or, 145Ul, 145Ur, 146MI, 168O, 196Ur, 197Ol, 198Ul, 209Or, 214Ul, 214Ur, 215Ur, 217Or, 219Ol, 219Or, 219Mm, 220Mr, 220Mr, 221Mr, 224Ul, 231, 237, 247Mr, 247Mr, 248, 249Mr, 252MI, 253U, 255Ul, 257Mr, 257MI, 260Ol, 263, 268U, 269MI, 270, 271, 282M, 282U, 283, 287O, 292Ur, 299U, 305Ur, 306Mm, 307Om, 312Ol, 317O, 355U, 383O, 383M, 387, 391; akg-images/A. F. Kersting 318, 388U; akg-images/Album 292Ul; akg-

images/Album/Oronoz 790, 890; akg-images/Album/Prisma 305UI, 309UI; akg-images/André Held 10, 14, 49, 157; akg-images/Andrea Jemolo 3100; akg-images/arcaid/LatitudeStock 358MI; akg-images/Archives CDA/St-Genès 125U; akg-images/Bible Land Pictures 279U; akg-images/Bildarchiv Monheim 100, 127, 351U, 352U, 357; akg-images/Bildarchiv Monheim/Florian Monheim 154O, 312Or; akg-images/Bildarchiv Steffens 40Mr; akg-images/brandstaetter images/Christian Skrein 422; akg-images/Cameraphoto 217OI, 219Mr; akg-images/CDA/Guillot 307Or; akg-images/ddrbildarchiv.de 170; akg-images/De Agostini Picture Lib./A. Dagli Orti 192U; akg-images/De Agostini Picture Lib./S. Vannini 35; akg-images/De Agostini Picture Library 384; akg-images/Dieter E. Hoppe 340O; akg-images/Doris Poklekowski 267O; akg-images/Elisaveta Becker 353O; akg-images/Erich Lessing 68, 82, 95U, 136, 138U, 217UI, 219Um, 226Mr, 249Or, 253M, 273M, 279M; akg-images/fine-art-images 389O; akg-images/Fototeca Gilardi 108; akg-images/Gerard Degeorge 306OI; akg-images/Heritage Images/CM Dixon 306Or; akg-images/Heritage Images/Fine Art Images 134UI, 139O, 151, 209UI, 252Mr, 258Mr; akg-images/Heritage Images/Heritage Art 266Mr; akg-images/Heritage Images/National Motor Museum 252Mm, 361; akg-images/Heritage Images/The Print Collector 88U, 105U, 266MI; akg-images/Hervé Champollion 83O, 230; akg-images/Hilbich 117O, 352M, 354; akg-images/Irmgard Wagner 358UI; akg-images/James Morris 34O; akg-images/János Kalmár 351O; akg-images/Jean-Claude Varga 307Ur; akg-images/Joseph Martin 23, 148U; akg-images/L.M. Peter 355O; akg-images/Liszt Collection 274U, 287M; akg-images/Lothar M. Peter 403; akg-images/Manuel Cohen 119Om; akg-images/Marc Deville 103Or; akg-images/Maurice Babey 129U, 249Mr; akg-images/Mondadori Portfolio/Electa/Remo Bardazzi 105O; akg-images/Mportfolio/Electa 83U, 87U, 305Um; akg-images/Pictures From History 235; akg-images/Purkiss Archive/Anne Purkiss 307UI; akg-images/Rabatti & Domingie 96Or; akg-images/Reimer Wulf 113O; akg-images/Schütze/Rodemann 67, 102UI, 112Um, 154U, 315; akg-images/Science Photo Library 269Mr; akg-images/Stefan Diller 76U; akg-images/UIG 209Ur; akg-images/Urs Schweitzer 313; akg-images/Vatikanische Museen 46O; akg-images/viennaslide/Harald A. Jahn 121U, 122, 388M, 389M; akg-images/Werner Forman 24; akg-images/WHA/World History Images 189;

Bibliographisches Institut GmbH, Berlin: © Georges Braque/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/Bibliographisches Institut, Berlin/Alexander Burkatovski 146Mm; © Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/Bibliographisches Institut, Berlin/Alexander Burkatovski 146Mr; Bibliographisches Institut, Berlin/Alexander Burkatovski 45, 114, 212MI, 254M;

BPK: © John Chamberlain/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/bpk/CNAC-MNAM/Philippe Migeat 297Ur; © Joseph Kosuth/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/bpk/CNAC-MNAM/Philippe Migeat 180U; bpk/Bayerische Staatsgemäldesammlungen 198Ur, 259Or; bpk/Gemäldegalerie, SMB/Jörg P. Anders 249Ur; bpk/Joseph Martin 54, 72U; bpk/Kupferstichkabinett, SMB/Karl Perstling 80; bpk/Kupferstichkabinett, SMB/Volker-H. Schneider 228, 272O; bpk/Sprenkel Museum Hannover/Michael Herling/Aline Gwose 182;

Bridgeman Images: 86O, 107U; Iberfoto/Bridgeman Images 286M;

Directmedia Publishing GmbH (The Yorck Project): 59, 60O, 60U, 70MI, 71, 75, 86U, 89U, 104, 106O, 148O, 192M, 195O, 197Or, 197Mr, 198OI, 198Om, 198Or, 226MI, 251, 253O, 265M, 266Mm, 272M, 272U, 273U, 274O, 281MI, 281Mr, 286O, 288MI, 292Or;

Imago Images: © Stephan Balkenhol/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/imago-images/Kickner 300O; imago-images/imagebroker 340M; imago-images/imago stock&people 349UI; imago-images/McPHOTO 382; imago-images/robertharding 307OI, 309Ur; imago-images/YAY Images 400Or;

Interfoto: © F.L.C./VG Bild-Kunst, Bonn 2025/INTERFOTO/CCI 224Or; INTERFOTO/ARTOKOLORO 222Ur; INTERFOTO/UIG/Fototeca Gilard 76M; INTERFOTO/PHOTOAISA 26; INTERFOTO/Wilfried Wirth 43O;

Mauritius: mauritius images/Aclosund Historic/Alamy 264; mauritius images/age footstock 258MI; mauritius images/Andrew McKenna/Alamy 413U; mauritius images/ART Collection/Alamy 201, 221Ur; mauritius images/Art Heritage/Alamy 222Or, 254O; mauritius images/Art Library/Alamy 260Or; mauritius images/Artefact/Alamy 19, 195U, 197Mm, 218Or, 233U; mauritius images/Artokoloro/Alamy 284M, 285; mauritius images/Asar Studios/Alamy 224Ur; mauritius images/CBW/Alamy 247Mm; mauritius images/CPA Media Pte Ltd/Alamy 132O; mauritius images/GFC Collection/Alamy 205OI; mauritius images/GL Archive/Alamy 107O; mauritius images/gravure française/Alamy 290U; mauritius images/Hercules Milas/Alamy 217Ur; mauritius images/Historic Images/Alamy 193U; mauritius images/History & Art Collection/Alamy 255Ur; mauritius images/lanDagnall Computing/Alamy 111M, 208M; mauritius images/incamerastock/Alamy 72O, 110, 111O, 129O, 135O, 194U, 196Um, 232, 250U, 289; mauritius images/Jeff Morgan 11/Alamy 194M, 196UI; mauritius images/Karl-Heinz Schein/image BROKER 42; mauritius images/Kidsada Manchinda/Alamy 411Mr; mauritius images/Magite Historic/Alamy 194O; mauritius images/McPHOTO 312Ur; mauritius images/Niday Picture Library/Alamy 247Or, 259OI; mauritius images/Nigel Reed QED images/Alamy 206U; mauritius images/Old Visuals/138O; mauritius images/Painters/Alamy 131O, 218OI; mauritius images/PAINTING/Alamy 81, 132MI, 134MI, 135U, 222UI; mauritius images/Peter Horree/Alamy 69U, 135M, 197Om, 207; mauritius images/Pictures Now/Alamy 128; mauritius images/Raimund Kutter 101U; mauritius images/SuperStock 79U, 134Mr, 137O, 220Mm; mauritius images/The Picture Art Collection/Alamy 160, 220Or;

mauritius images/Universal Images Group North America LLC/Alamy 260Um; mauritius images/World Book Inc. 84O, 84U, 132UI, 193O, 215UI;

MEV Verlag, Augsburg: 124U, 392;

Picture Alliance: © Hito Steyerl/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/picture-alliance/dpa 418; © Jane Alexander/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/picture-alliance/dpa 298; picture-alliance/dpa-infografik 421;

Shutterstock: 360b/Shutterstock.com 41Or; AlexLMX/Shutterstock.com 413O; artjazz/Shutterstock.com 64Mr; Bertl123/Shutterstock.com 101UI; Borisb17/Shutterstock.com 112UI; Dan Breckwoldt/Shutterstock.com 102Mm; dandesign86/Shutterstock.com 400Mr; Denis Roger/Shutterstock.com 333Ur; francesco cepolina/Shutterstock.com 310U; InesVilasBoas/Shutterstock.com 44U; Leonid Andronov/Shutterstock.com 57; Lin kent/Shutterstock.com 327U; Masalski Maksim/Shutterstock.com 400UI, 411Mro; nulinukas/Shutterstock.com 78; Oleksii Liebie-diev/Shutterstock.com 44O; Olga Denisova/Shutterstock.com 400MI; PeopleImages.com - Yuri A/Shutterstock.com 362O; Peter Kotoff/Shutterstock.com 400OI; PRILL/Shutterstock.com 58; ratharath nimhattha/Shutterstock.com 284O; Roman Samborskyi/Shutterstock.com 362U; Sina Ettmer Photography/Shutterstock.com 112Mm; SKPG_Arts/Shutterstock.com 101O; Tatiana Popova/Shutterstock.com 411Or; Ttstudio/Shutterstock.com 101Mr; Yulia Gursoy/Shutterstock.com 346O; Yuriy Mazur/Shutterstock.com 53;

Museen/Privatsammlungen/Einzelbildgeber

Domschatzkammer Essen: © Domschatz Essen, Foto Christian Diehl, Dortmund 61O;

Jascha Dhal: 198Um, 206O, 220Ur, 221Or;

Museum moderner Kunst, Wien: © Wolf Vostell/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/mumok – Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Wien 177;

Sammlung Würth, Künzelsau: © Eduardo Chillida/Zabalaga-Leku/VG Bild-Kunst, Bonn 2020/Sammlung Würth, Künzelsau 290M;

S. Ruhmke, Berlin: 415, 416;

Vitra Design Museum, Weil am Rhein: © Harry Bertoia/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/Vitra Design Museum, Foto: Jürgen Hans 396; © Vitra Design Museum, Foto: Jürgen Hans 385, 386;

Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen: 247Ur; © Arman/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 296M; © Günther Uecker/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 176O; © Jean Dubuffet/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 172O; © Karel Appel Foundation/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 172M; © Willi Baumeister/VG Bild-Kunst, Bonn 2025/Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 221Mru;

Autorenbilder

Katherin Bauersfeld: 426, 427;

Simone Felgentreu: 202, 205Or, 250O, 265U, 294, 295, 297OI, 297Or, 299M, 300U, 301UI, 301Ur, 302, 364, 368, 377;

Dr. Detlef Langermann: 7, 29, 51Ur, 55U, 56O, 61U, 64MI, 65O, 65M, 74, 88M, 91, 92, 93, 94O, 94U, 96UI, 117M, 118O, 119Ur, 152, 284U, 288UI, 288Ur, 301Or, 304, 308, 309Or, 319, 332MI, 338U, 339, 353U, 356, 358Ur, 367, 369, 395;

Undine Lau-Franke: 287U, 295Mr, 300M;

Julia Maier: 423U, 424;

Pascal Maier: 419, 420, 423O, 425;

Prof. Dr. Karlheinz Nowald: 119UI, 119Um, 121Or, 123, 125UI, 126UI, 267Ur;

Gisela/Egon Oertel: 25, 27, 28, 31Mr, 31U, 32M, 33, 34U, 39, 40MI, 46U, 47, 317U, 320, 321, 327O, 328, 329, 330, 331, 335, 337, 338M, 341, 342, 343, 344, 346M, 346U, 347, 348;

Rainer Scholz: 65O, 99, 101Ur, 103Mr, 112Om;

Peter Schulz-Leonhard: © Peter Schulz/VG Bild-Kunst, Bonn 2025: 276, 277.